

فهرست نویسندگان حاضر در این مجموعه
(به ترتیب حروف الفبا)

۱۰.....	زهرا اسدی
۱۸.....	ر. اعتمادی
۳۷.....	فرشته اقیان
۴۵.....	مریم جعفری
۶۲.....	تکین حمزه‌لو
۷۲.....	فهیمه رحیمی
۷۶.....	فریده رهنما
۹۰.....	فاطمه زاهدی
۱۰۱.....	مهناز سیدجوادجواهری
۱۱۵.....	فریده شجاعی
۱۳۰.....	نازی صفوی
۱۴۱.....	پرینوش صنیعی
۱۶۰.....	جمشید طاهری
۱۸۵.....	رکسانا طاهری
۱۹۶.....	نسرین قدیری
۲۰۷.....	لیلی کریمان
۲۲۲.....	حسن کریم‌پور
۲۴۸.....	زهرا متین
۲۶۰.....	روشن ملک‌مرزبان
۲۷۲.....	فریده نجفی

کم یا زیاد با نوشتن‌هایشان در دل مخاطبان جای گشوده‌اند و امروز همان خوانندگان می‌خواهند نویسندهٔ محبوب خود را نه از روی کتاب و قهرمانانش، بلکه از کلمات توصیفی‌اش بشناسند.

پس به سؤال ابتدایی خود بازمی‌گردیم تا پاسخی بر آن بیابیم. شاید تمامی آنانی که در این مجموعه گرد هم آمده‌اند دارای قلم‌هایی هستند بی‌صدا ولی از لغزیدن این قلم‌ها، کلماتی متولد می‌شوند که آغاز اندیشه است و تولد عشق و زندگی. اینان قلم‌هایی دارند بی‌صوت، اما هر حرکت و لغزش‌شان امید و آرزو را در ذهن خواننده‌اش به یادگار می‌گذارد... آنان زندگی را با کلمات می‌سرایند و طنین این سرودن، از آواز قلمی است که ساکت دیده می‌شود. همچنان که با نوشتن، ترانهٔ زندگی می‌خوانند و از فرادها قصه می‌گویند.

و این است راز قلم‌هایی که بی‌صدا فریاد برمی‌آورند و از هر نکته سخن سر می‌دهند. و اگر به دنبال وجه مشترک تمامی این نویسندگان باشیم خواهیم دید که در داشتن مخاطبان، از تمامی سطوح و طبقات اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی موفق بوده‌اند. حتی پارا فراتر بگذاریم و بگوئیم مخاطبانی با سلیق و علایق مختلف در گروه‌های سنی متفاوت... و این ارزشمند است و خوشحال‌کننده.

به هر حال کار را آغاز کردیم و از کاستی‌های اجتناب‌ناپذیرش آگاه بوده و هستیم. اما نیک می‌دانیم که این کار می‌تواند سرمنشاء حرکتی بزرگتر و گسترده‌تر گردد، کما اینکه نیت داریم چنین کنیم، تا آنگاه که روزی کتابی به وسعت تمامی نویسندگان خوب این دیار تقدیم شما نمائیم. پس به عنوان مجموعهٔ انتشارات شادان از رسالت خویش که همانا برقراری ارتباطی صمیمانه و درست میان اهل قلم و مخاطب است مطلع هستیم و بر پیمان خویش با شما استوار.

باشد که با تمامی موانع، همراه شما بمانیم.

بهمن رحیمی

اردیبهشت ماه ۸۶ - تهران



چرا قلم‌های بی‌صدا!...

به راستی چرا قلم‌های بی‌صدا؟ و چگونه است که ابزار نوشتن در دست نویسندگان را بی‌صدا نام نهاده‌ایم! قبل از بررسی این سؤال لازم است بدانیم چه کسانی در این مجموعه جای گرفته‌اند، و آن هنگام که مصاحبه‌گران از نیت خویش برای ماگفتند - و شاید کار آغاز شده بود - و قرار بر همراهی و حمایت توسط نشر شادان گردید، چگونه به دنبال باید‌ها و نباید‌ها برآمدیم؟

کار با یک سری اما و اگرها شروع شد و با هم قواعدی گذاشتیم و سعی کردیم تا ناخواسته در بند خویش گرفتار نیائیم. اما این رعایت‌ها و ملاحظات، هر چه زمان می‌گذشت بیشتر ما را در آغاز کار به تعویق وامی‌داشت. بنابراین نتیجه گرفتیم که شروع کردن، حتی به بهای برخی کاستی‌ها، بهتر است از مقید شدن‌هایی دست و پا گیر که ناخواسته مانع اولین قدم ما شده بودند. یعنی قاعده‌ای در انتخاب گذاشتیم بر مبنای نظرخواهی از رمان‌خوان‌هایی که به کتابفروشی‌های ما آمدند و کتاب و نویسندهٔ مورد نظر خود را انتخاب می‌کردند.

به هر حال در یک مقطع زمانی چنین کردیم و فهرستی از دل آن بیرون آمد که حاصل، کتاب حاضر است - اگر چه چند نام نیز به دلیل نخواستن یا پشیمانی، از میان اسامی کسر گردید!

اما هدف از این کار، آن هم بر اساس انتخاب و خواستهٔ رمان‌خوان‌ها، نیم‌نگاهی کوتاه است به برخی از کسانی که سالهای

دارید بدانید. سپس با جمع‌بندی آراء خوانندگان، پرسش‌نامه‌ای تهیه کردیم. مرحله بعد یا خوان سوم که مشکل‌ترین قسمت کار هم بود، ورود به خلوت نویسندگانی بود که شاید مدتها با کسی مصاحبه نکرده بودند. در این میان برخی از در دوستی و برخی از منظره دیگری درآمدند، آنها که دوستی کردند شاید پی به هدف ما برده بودند و آن دیگران شاید خاطره‌ای ناخوشایند از کسی یا چیزی می‌آزردشان. البته بودند کسانی که در این راه بسیار همکاری کردند و زمینه ارتباط ما را با سایرین فراهم نمودند. گروهی هم پس از چندین بار تعیین و تجدید وقت ملاقات، از همکاری انصراف دادند. برخی دیگر هم پس از مصاحبه و انجام کارهای اولیه به ناگاه پشیمان شدند... چرا؟ نمی‌دانیم.

پس به خواست بعضی از همین نویسندگان نامشان از این فهرست حذف شد و پس از آن نیز فهرستی تازه جمع‌آوری کردیم که اگر مجالی بود جلدی دیگر تهیه نماییم و نامه‌های بسیاری که شاید نامشان می‌باید در این کتاب می‌آمد قرار دهیم.

در این بین از میان پیشنهادهایی که از ناشرین مختلف دریافت نمودیم، نشر شادان را برگزیدیم، زیرا برخورد صمیمی این مجموعه و تجربه و علاقه‌شان در شاخهٔ رمان، ما را بیشتر به وجد آورد و بی‌هیچ تمهیدی از جانب ما، به خواست خدا هر چیز در جای مناسب خود قرار گرفت و ما را یاری داد تا این مجموعه را تقدیم شما خوانندگان و دوستداران رمان بنمائیم. شاید علت و سبب این اتفاق نیک، پاک بودن نیت و هدف ما باشد.

در نگارش این کتاب سعی کرده‌ایم از اظهار نظر، دخالت و قضاوت بپرهیزیم و هر آنچه این عزیزان، خود دوست داشته و بیان کرده‌اند بی‌کم و کاست و بی‌دخل و تصرف، در این مجموعه آورده‌ایم.

هر چند به عنوان اولین قدم، و شاید در این کار کاستی‌ها، نقایص و ناپختگی‌هایی مشاهده گردد، اما امیدواریم مورد توجه و عنایت خوانندگان و اهالی قلم قرار گیرد.

مریم شقاقی - افسون طبیب‌زاده - مرضیه زمانی

به نام نقاش هستی

چند کلمه‌ای از گردآوردندگان مجموعه

حرفید و حروفید و کلامید و کتابید جبریل امینید و رسولان سماکید.

مجموعه حاضر، حاصل تلاش چند ماهه‌ای است برای آشنایی اولیه و شناخت نویسندگانی که اکثر خوانندگان رمان با قلم ایشان آشنا هستند اما نمی‌دانند کدامین دست هنرمند، چنین زیبا این قلم‌ها را بر روی کاغذ به رقص درآورده و داستان‌هایی خلق کرده که تو و من خواننده از خواندن آنها این همه لذت می‌بریم.

ایده این کار و کارهای دیگر در یک جمع دوستانه به سراغ ما آمد: فارغ التحصیلان رشته ادبیات فارسی که پس از اتمام درس هر کدام به سویی رفته و به کاری مشغول بودیم. اما امروز بعد از گذشت ده سال، نیاز به فعالیت در این عرصه را احساس می‌کردیم.

پس، از میان چند ایده، آن را که با علاقه قلبی خودمان همراه بود انتخاب کردیم. شاید در ابتدا نمی‌دانستیم چه کار وسیع و مشکلی را بر عهده گرفته‌ایم، اما با گذشت زمان، سنگینی آن را بیشتر و بیشتر حس کردیم.

در مرحله اول مدتها در کتابفروشی‌ها نشستیم و رفت و آمد شما خوانندگان عزیز را زیر نظر گرفتیم و علایق و سلیق شما را در انتخاب کتاب جستجو کردیم و فهرستی بلند از نویسندگانی که امروزه مورد توجه خوانندگان قرار دارند تهیه کردیم. در مرحله بعد باز هم از برخی خوانندگان کمک گرفتیم تا دریابیم دربارهٔ این آشنایان ناآشنا چه چیزهایی دوست